**Outil pour analyser une œuvre intégrale**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Entrées possibles** | **remarques** | **exemples** |
| Emotion(s) ressentie(s) à la lecture | Lecture sensible aussi importante qu’une lecture analytique : personnage projection/ personnage- médiation. |  |
| Thème (l’amour, la guerre, l’honneur…, la référence à une époque) |  | *Antigone* de J. Anouilh.  Travail autour d’un recueil de poèmes. |
| Autour d’un personnage | * La figure du héros * La figure du monstre * La figure du valet * Les femmes/ la femme du peuple | Ex Jean Valjean dans *Les misérables*  Ulysse dans l’*Odyssée*  Figaro dans *Le Barbier de Séville*  *Boule de Suif de* Maupassant- *La parure* de Maupassant |
| Les liens entre les personnages | * La relation petit-fils/ grand-père * La relation à soi * Le lien au journal, à l’écriture de soi | *Pacamambo* de W.Mouawad : le lien grand-mère/ petite-fille  Ahmed Madani *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais* le lien petit-fils/ grand-père  *Le journal d’Anne Franck* |
| Valeurs ou notions portées par l’œuvre | Sans instrumentaliser le texte | Figure de la résistance Ex *Antigone* de Jean Anouilh, à confronter à celle de Sophocle  Différence entre réel et imaginaire dans *Un secret* de Philippe Grimbert |
| Genre de l’œuvre | Créer un horizon d’attente ou justement déjouer les attentes, dimension ludique possible | *Aurélien Malte* de J-F Chabas, roman épistolaire ou journal intime ?  *Un secret* de Philippe Grimbert : roman autobiographique ou roman ? |
| Récit | Structure du récit   * structure par répétition ou accumulation * récit à chute * récit cadre   - Voix narrativisé dans le théâtre contemporain🡪épicisation ( cf Marie Bernanoce) | Nouvelles à chute  *Loulou*s de M. Bernanoce  *Petit Pierre,* Suzanne Lebeau  *Cendrillon* de Pommerat  L*e journal d’Anne Franck* |
| Narration | Travailler les « textes réticents » avec des narrations discontinues, des textes à trous, des ellipses temporelles… | Cf nouvelles de P. Mérigeau |
| Intertextualité | Construction d’une culture littéraire  Lectures en réseaux à prévoir | *Roméo et Juliett*e Shakespeare, Slam « Romeo kiffe Juliette » de Grand corps malade ou *Assoiffés* de Mouawad. |
| Langue | * une énonciation particulière, richesse des images |  |