**Outil pour analyser une œuvre intégrale**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Entrées possibles** | **remarques**  | **exemples** |
| Emotion(s) ressentie(s) à la lecture  | Lecture sensible aussi importante qu’une lecture analytique : personnage projection/ personnage- médiation. |  |
| Thème (l’amour, la guerre, l’honneur…, la référence à une époque) |  | *Antigone* de J. Anouilh.Travail autour d’un recueil de poèmes.  |
| Autour d’un personnage | * La figure du héros
* La figure du monstre
* La figure du valet
* Les femmes/ la femme du peuple
 | Ex Jean Valjean dans *Les misérables*Ulysse dans l’*Odyssée*Figaro dans *Le Barbier de Séville**Boule de Suif de* Maupassant- *La parure* de Maupassant |
| Les liens entre les personnages | * La relation petit-fils/ grand-père
* La relation à soi
* Le lien au journal, à l’écriture de soi
 | *Pacamambo* de W.Mouawad : le lien grand-mère/ petite-filleAhmed Madani *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais* le lien petit-fils/ grand-père*Le journal d’Anne Franck* |
| Valeurs ou notions portées par l’œuvre | Sans instrumentaliser le texte  | Figure de la résistance Ex *Antigone* de Jean Anouilh, à confronter à celle de SophocleDifférence entre réel et imaginaire dans *Un secret* de Philippe Grimbert |
| Genre de l’œuvre | Créer un horizon d’attente ou justement déjouer les attentes, dimension ludique possible | *Aurélien Malte* de J-F Chabas, roman épistolaire ou journal intime ?*Un secret* de Philippe Grimbert : roman autobiographique ou roman ? |
| Récit | Structure du récit* structure par répétition ou accumulation
* récit à chute
* récit cadre

- Voix narrativisé dans le théâtre contemporain🡪épicisation ( cf Marie Bernanoce) | Nouvelles à chute*Loulou*s de M. Bernanoce*Petit Pierre,* Suzanne Lebeau*Cendrillon* de PommeratL*e journal d’Anne Franck* |
| Narration  | Travailler les « textes réticents » avec des narrations discontinues, des textes à trous, des ellipses temporelles… | Cf nouvelles de P. Mérigeau |
| Intertextualité | Construction d’une culture littéraire Lectures en réseaux à prévoir  | *Roméo et Juliett*e Shakespeare, Slam « Romeo kiffe Juliette » de Grand corps malade ou *Assoiffés* de Mouawad. |
| Langue  | * une énonciation particulière, richesse des images
 |  |