**Comment introduire une explication linéaire ?**

|  |  |
| --- | --- |
| ❶ Les éléments de **contexte*** Place de l’œuvre dans l’histoire littéraire (si c’est pertinent pour l’analyse)
* Place du passage dans l’œuvre.
 |  *La Princesse de Clèves* et un roman de Madame de La Fayette paru en 1678 de façon anonyme. La narration s’ouvre sur une contextualisation historique qui concourt à lui donner sa vraisemblance - une condition inhérente à son acceptation par l’esthétique classique qui s’installe-. La cour d’Henri II, lieu de « galanterie et de magnificence », est montrée à travers une sorte de galerie de portraits qui accentue le réalisme historique au fil des premières pages, tout en laissant percevoir la complexité des relations et les luttes d’influence en jeu derrière les apparences. L’attente créée par le titre est donc renforcée par l’absence du personnage éponyme.  |
| ❷ Ce qui donne son **unité** au passage choisi* son thème, ce dont il parle (un personnage, un événement, une idée…),
* la forme plus ou moins codée (une anecdote, un portrait, un sonnet,…) qu’il choisit de mettre en place pour parler de cela.
 |  |
| ❸ Le **mouvement** qui anime cette forme peut ensuite être rapidement décrit pour rendre compte des différents temps du passage : cela permet de préciser un peu la description synthétique qui a été faite initialement. |   |
| ❹ **Enjeu de l’explication*** une piste de lecture, une question
 |  |