FICHE OUTIL : Comment, dans les conditions de l'examen, construire un plan de commentaire ?

Les aspects = les éléments clés retenus pour caractériser le personnage

les propriétés (A.Q., Nom, Prop. Relatives) qui décrivent les aspects retenus

Les mises en relation (comparaison, métaphore) qui introduisent dans le texte des éléments qui ne sont pas dans le contexte de la fiction

Le thème (nom) => la reformulation, l'évolution de ce thème après que le personnage a été décrit.

La face humaine de Javert consistait en un nez camard, avec deux profondes narines vers lesquelles montaient sur ses deux joues d'énormes favoris. On se sentait mal à l'aise la première fois qu'on voyait ces deux forêts et ces deux cavernes. Quand Javert riait, ce qui était rare et terrible, ses lèvres minces s'écartaient, et laissaient voir, non seulement ses dents, mais ses gencives, et il se faisait autour de son nez un plissement épaté et sauvage comme sur un mufle de bête fauve. Javert sérieux était un dogue; lorsqu'il riait, c'était un tigre. Du reste, peu de crâne, beaucoup de mâchoire, les cheveux cachant le front et tombant sur les sourcils, entre les deux yeux un froncement central permanent comme une étoile de colère, le regard obscur, la bouche pincée et redoutable, l'air du commandement féroce.

Victor HUGO (1802-1885), **Les Misérables** (1862)

https://lefildelaure.wordpress.com

Etape 1 : **PREMIERE LECTURE DU TEXTE :** Saisissez le sens littéral du texte. Proposez un résumé général : qui parle ? A qui ? où ? Quand ? Dans quel contexte ? Quelle forme le texte prend-il ? Notez vos idées sur votre feuille de brouillon.

Etape 2 : **TRAVAIL SUR LE TEXTE / ETUDE LINEAIRE :** Identifiez les procédés les plus emblématiques du texte, autrement dit ceux qui permettent de saisir son sens général. Ne retenez que les procédés qui font sens !

Plusieurs démarches sont envisageables :

- ❶ Ligne après ligne, vous identifiez un procédé et vous notez dans la marge le « nom » du procédé repéré ;
- ❷ Vous adoptez la technique de « Laure » : vous associez une couleur à chaque procédé type repéré dans le texte ;
- ❸ Vous analysez les citations en vous posant deux questions : 1) Pourquoi l'auteur a-t-il employé ce procédé (quelle est son intention ?) ? 2) Quels effets ce procédé produit-il sur le lecteur ?

Etape 3 : **BROUILLON N°1 :** Synthétisez, à partir de toutes vos remarques éparses, les idées clefs figurant dans le texte. A ce stade, vous travaillez sur un « brouillon » informe… Afin de gagner du temps, posez-vous les bonnes questions, « interrogez » le texte :

❶ **Genre du texte** : roman, poésie, théâtre, littérature d'idées.	❸ **Thèmes** et axes de réflexion privilégiés.	Questionnements complémentaires. • **Registres littéraires** : épique, comique, tragique, lyrique, pathétique, réaliste, fantastique, merveilleux et polémique. • **Mouvement littéraire** : classicisme, philosophie des Lumières, romantisme, réalisme et naturalisme, modernité, théâtre de l'absurde, etc.
❷ **Caractéristiques formelles du texte** : texte argumentatif, descriptif, explicatif et narratif ; dialogues et discours rapportés ; strophes.	❹ **Grandes idées** que présente l'auteur / Intentions de l'auteur. Vous pouvez reprendre votre résumé (Etape 1 : première lecture du texte).	

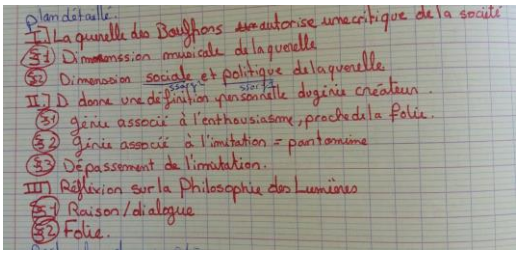
Etape 4 : **BROUILLON N°2 :** Classez, à présent, vos remarques. Gardez à l'esprit la méthode des Poupées Gigogne. Quelles idées générales semblent s'imposer à vous ? Quelles idées générales semblent englober toutes les autres ?

Credit : Valentine Gaboriau.

➢ A ce stade, vous retravaillez votre « brouillon », vous entourez les idées susceptibles d'être associées, vous attribuez un chiffre aux mots se rattachant à la « thèse I », aux mots se rattachant à la « thèse II » EN ROUGE.

➢ Vous devez, ensuite, classer les idées secondaires, autrement dit identifier les idées directrices de § (§1, §2 et §3) EN ROUGE. Vous attribuez un numéro de § aux idées secondaires éclairant les deux thèses.

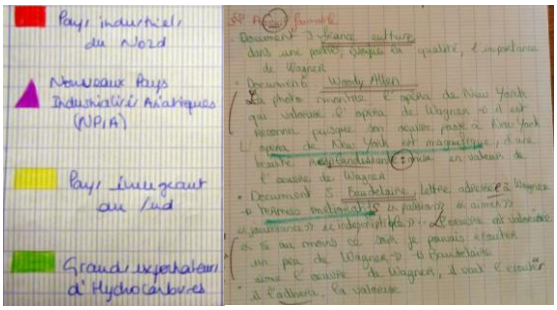
BROUILLON N°3 : Vous devez, à présent, construire votre plan.



➢ Vous notez, au propre, cette fois, les thèses de grandes parties et les idées directrices de §, identifiées lors de la phase précédente ;

➢ Vous peaufinez votre plan en mettant en évidence les liens qui unissent vos idées générales principales (Thèses de grandes parties) et vos idées secondaires (Idées directrice de §) :

- Définissez les mots clefs de la thèse, découpez la thèse en plusieurs morceaux ;
- Posez-vous des questions du type : Pourquoi ? Comment ?



Etape 5 : **Travail sur le texte fourni le jour du BAC et plan détaillé :**

➢ Vous avez attribué une couleur à chaque procédé emblématique ;

➢ Vous avez proposé une légende ;

➢ Vous avez souligné des mots « isolés » (surtout pas des phrases complètes).

➢ Vous devez, à présent, reporter sur votre brouillon les citations et procédés qui garniront vos § et illustreront les idées directrices de § découvertes. Vous construisez le **BROUILLON N°4.** Vos exemples, EN VERT, alimentent désormais votre plan.

➢ Rappel du code couleurs de la construction d'un § : Thèse et idées directrices de § en rouge ; sous-argument en bleu ; exemple en vert.

Etape 6 : A partir des **BROUILLONS**, vous passez directement à la rédaction de votre développement. Vous respectez la loi des 9 §, 9 alinéas, 4 sauts de lignes.