LA CONSTRUCTION DE LA SYNTHESE DE DOCUMENTS

La structure générale de la synthèse

[Alinéa] **INTRODUCTION** ***(5-6 lignes)*** 1) Amorce : présentation du thème du corpus 2) Présentation des documents (Nom de l'auteur + Titre + date) 3) Problématique 4) Plan.
Saut de ligne
§ [Alinéa] **Introduction** de la **THESE n °1 (2 lignes au maximum).** **§1** [Alinéa] Idée directrice n°1 (qui correspond à l'idée-bilan du tableau de synthèse) Exemples : J'évoque impérativement, dans la mesure du possible, les 4 documents du corpus. **§2** [Alinéa] Idée directrice n°2 Exemples : J'évoque les 4 documents du corpus. **§3** [Alinéa] Idée directrice n°3 Exemples : J'évoque les 4 documents du corpus.
Saut de ligne
§ [Alinéa] **Introduction** de la **THESE n °2. J'établis un lien avec la thèse de la partie I. (2 lignes au maximum).** **§1** [Alinéa] Idée directrice n°1 (qui correspond à l'idée-bilan du tableau de synthèse) Exemples : J'évoque impérativement, dans la mesure du possible, les 4 documents du corpus. **§2** [Alinéa] Idée directrice n°2 Exemples : J'évoque les 4 documents du corpus. **§3** [Alinéa] Idée directrice n°3 Exemples : J'évoque les 4 documents du corpus.
Saut de ligne
[Alinéa] **CONCLUSION de 2 lignes** (Reprise des thèses développées)

2 structures envisageables si vous rédigez 6 § argumentatifs de synthèse :

- *2 grandes parties de 3 § ;*
- *3 grandes parties de 2 §.*

La structure du paragraphe de synthèse

ATTENTION ! Ce cadre vous indique qu'il s'agit d'un § complet : les retours à la ligne proposés (et signalés par des étoiles) visent simplement à vous obliger à mettre en lumière de façon stricte la structure interne de votre § argumentatif.

* **Alinéa + Mot de liaison (« Tout d'abord, », « Ensuite, » et « Enfin, »)**
***** ❶ **Idée directrice** (formulée clairement). Etape obligatoire : Reprise partielle des mots clefs de la thèse.
*** Explication de l'idée** directrice (définition des mots clefs de l'idée directrice).
* ❷ Justification de l'idée directrice de §. **Exemple n°1** : 1) Allusion claire au **document** choisi (titre ou nom de l'auteur/artiste) 2) **résumé/reformulation** de l'idée figurant dans le document **Exemple n°2 Exemple n°3 Exemple n°4**

CONTRAINTES :

- Ma synthèse comporte 10 § en tout ;
- J'ai correctement structuré mon introduction et ma conclusion ;
- J'ai sauté 3 lignes en tout ;
- J'évoque, dans la mesure du possible, au cours de chaque § de synthèse les quatre documents du corpus sans exception / Je fais allusion à tous les documents au cours de chaque partie de manière équilibrée ;
- Lorsque j'introduis mes exemples, je veille à employer des formules de confrontation ; à l'intérieur de mon §, je garde l'exemple contenant une idée contraire pour la fin du § ;
- Je ne recopie pas les textes du corpus / je reformule les idées systématiquement.