Christine de Pizan, *Cent ballades d'amant et de dame*, 1402-1410.
INITIATION A LA DISSERTATION

Analysant un livre consacré au « chant de la douleur » chez Christine de Pizan, Yvan Lepage constate que Christine de Pizan se montre « *héritière de la fin'amor* » en utilisant « *les topoï du chant courtois [...] : séparation des amants, description de la domina*[1]*, désir, attente, résistance et, bien sûr, souffrance de l'amant. Mais elle innove également en faisant alterner, aussi bien dans les ballades que dans certains rondeaux, les voix féminine et masculine et en montrant que la femme peut elle aussi souffrir, renversant ainsi le motif traditionnel.* » (Yvan G. Lepage, "Christine de Pizan: du bon usage du deuil", *@nalyses*, hiver 2008).

Dans quelle mesure l'œuvre de Christine de Pizan renouvelle-t-elle le topos du chant courtois ?

Consignes d'écriture.

- Votre travail sera intégralement rédigé.
- Il comportera obligatoirement une **introduction**, un **développement** et une **conclusion**. Vous veillerez à isoler ces trois éléments structurants de la dissertation en passant une ligne à chaque fois.
- Votre **développement** prendra la forme suivante :
  - Il comportera **deux parties** distinctes. Ces deux parties seront également isolées ;
  - Vous rédigerez, au début de chaque partie, un **§ d'introduction de grande partie** de 3-4 lignes, au cours duquel vous présenterez clairement la thèse de la partie que vous invite à développer le sujet ;
  - Chaque partie prendra appui sur au moins **deux paragraphes argumentatifs** ;
  - Vous construirez un paragraphe de **transition** – que vous isolerez - (de quelques lignes seulement) entre les parties I et II.
- Vos **paragraphes de dissertation** respecteront systématiquement l'organisation suivante :

ATTENTION ! Ce cadre vous indique qu'il s'agit d'un § complet : les retours à la ligne proposés (et signalés par des étoiles) visent simplement à vous obliger à mettre en lumière de façon stricte la structure interne de votre § argumentatif.

*Alinéa
*Mot de liaison
*Idée directrice (formulée clairement). Reprise partielle des mots clefs du sujet.
*Explication de l'idée directrice (définition des mots clefs de l'idée directrice de §).
*Justification de l'idée directrice de §. Exemple n°1 : résumé de l'extrait dans lequel figure la citation (contexte) + citation courte + analyse précise du passage retenu en fonction de l'idée directrice de §.
* Exemple n°2…
*Bilan : lien entre le §1 et le §2.
*** Vous pourrez, si vous le souhaitez, introduire des **sous-arguments** afin de rassembler les citations relevées en fonction d'éléments de démonstration communs. Cette technique vous évitera « l'effet catalogue ». Les exemples doivent, en effet, être classés !

- Les **exemples** que vous fournirez seront nombreux (4 exemples par §) et analysés avec précision. Il conviendra de proposer des citations claires et de donner (entre parenthèses) les **références des passages relevés (Numéros de poèmes)**. Vous aurez l'obligation d'évoquer *toutes* les parties de l'œuvre !

Bonne lecture ! Bon courage !

[1] L'amant courtois fait de sa femme une dame, « *sa domna (domina) c'est-à-dire sa suzeraine au sens féodal. Il se plie à tous ses caprices et son seul but est de mériter des faveurs qu'elle est apparemment toujours en droit d'accorder ou de refuser librement* » (Michel ZINK, *Introduction à la littérature française du Moyen-Age*)

REDIGER UNE DISSERTATION LITTERAIRE – une thèse.

Dans quelle mesure l'oeuvre de Christine de Pizan renouvelle-t-elle le topos du chant courtois ?

ETAPE 1 : ANALYSER LE SUJET.

ETAPE 2 : RECHERCHER LA DEMARCHE : Discuter ou étayer la thèse ?

ETAPE 3 : DEFINIR LA PROBLEMATIQUE.

ETAPE 4 : RECHERCHER LES THESES DU DEVELOPPEMENT.

➔ Il s'agit de répondre à la question posée en 2 ou 3 phrases seulement.

Thèse n°1 :

Thèse n°2 :

ETAPE 5 : ELABORER LE PLAN DETAILLE GENERAL = DEVELOPPER/EXPLIQUER LES THESES.

Thèse 1 :

PARCE QUE ? COMMENT ?

§1 :

§2 :

Thèse 2 :

PARCE QUE ? COMMENT ?

§1 :

§2 :

ETAPE 6 : RECHERCHER DES ARGUMENTS PUIS DES EXEMPLES.