Racine, *Iphigénie*, 1674.

La **scénographie** (du grec σκηνη (skene) *scène* et γραφειν (graphein) *écrire*) désigne aujourd'hui l'art de l'organisation de l'espace scénique, grâce à la coordination des moyens techniques et artistiques.

Source : https://www.oriane.info/metier/decorateur-scenographe/411

❶ Vous venez de lire *Iphigénie* : imaginez le **décor de cette célèbre pièce** !
- Vous pouvez construire une maquette !
- Vous pouvez élaborer des dessins !
- Vous pouvez prendre appui sur un logiciel permettant de créer des images ou décors en 3D, du type *Photoshop*. Vous pouvez très bien utiliser un autre logiciel que vous connaissez mieux !

❷ Vous présenterez votre travail à **l'oral**. Vous **justifierez vos choix**.
- Les didascalies que propose Racine sont précises : vous aurez l'obligation de respecter les choix de mise en scène qu'il vous impose.
- En revanche, dès que la chose sera possible, vous prendrez des libertés avec le texte : utilisez les passages approximatifs et imprécis (Couleurs des rideaux ? Couleur de la porte d'entrée ? Couleur de la nappe qui recouvre la table, s'il y en a une ?) pour imaginer une mise en scène originale !

Racine, *Iphigénie*, 1674.

La **scénographie** (du grec σκηνη (skene) *scène* et γραφειν (graphein) *écrire*) désigne aujourd'hui l'art de l'organisation de l'espace scénique, grâce à la coordination des moyens techniques et artistiques.

Source : https://www.oriane.info/metier/decorateur-scenographe/411

❶ Vous venez de lire *Iphigénie* : imaginez le **décor de cette célèbre pièce** !
- Vous pouvez construire une maquette !
- Vous pouvez élaborer des dessins !
- Vous pouvez prendre appui sur un logiciel permettant de créer des images ou décors en 3D, du type *Photoshop*. Vous pouvez très bien utiliser un autre logiciel que vous connaissez mieux !

❷ Vous présenterez votre travail à **l'oral**. Vous **justifierez vos choix**.
- Les didascalies que propose Racine sont précises : vous aurez l'obligation de respecter les choix de mise en scène qu'il vous impose.
- En revanche, dès que la chose sera possible, vous prendrez des libertés avec le texte : utilisez les passages approximatifs et imprécis (Couleurs des rideaux ? Couleur de la porte d'entrée ? Couleur de la nappe qui recouvre la table, s'il y en a une ?) pour imaginer une mise en scène originale !

Racine, *Iphigénie*, 1674.

La **scénographie** (du grec σκηνη (skene) *scène* et γραφειν (graphein) *écrire*) désigne aujourd'hui l'art de l'organisation de l'espace scénique, grâce à la coordination des moyens techniques et artistiques.

Source : https://www.oriane.info/metier/decorateur-scenographe/411

❶ Vous venez de lire *Iphigénie* : imaginez le **décor de cette célèbre pièce** !
- Vous pouvez construire une maquette !
- Vous pouvez élaborer des dessins !
- Vous pouvez prendre appui sur un logiciel permettant de créer des images ou décors en 3D, du type *Photoshop*. Vous pouvez très bien utiliser un autre logiciel que vous connaissez mieux !

❷ Vous présenterez votre travail à **l'oral**. Vous **justifierez vos choix**.
- Les didascalies que propose Racine sont précises : vous aurez l'obligation de respecter les choix de mise en scène qu'il vous impose.
- En revanche, dès que la chose sera possible, vous prendrez des libertés avec le texte : utilisez les passages approximatifs et imprécis (Couleurs des rideaux ? Couleur de la porte d'entrée ? Couleur de la nappe qui recouvre la table, s'il y en a une ?) pour imaginer une mise en scène originale !