

Léonard de Vinci...

Un maître de la Renaissance

Nathalie Soubrier Janvier 2013

« Etudie la Science de l'Art et l'Art de la Science » (Léonard de Vinci)

Peintre, sculpteur, ingénieur et savant italien (Vinci, Florence, 1452 – château de Cloux, près d'Amboise, 1519).

La culture de la Renaissance

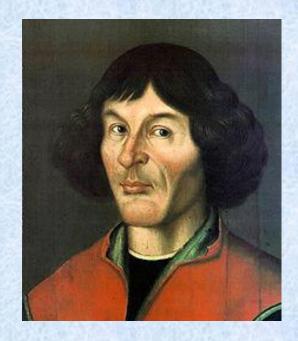
Sa formation orale de praticien – géométrie, perspective, etc. -, dut s'élargir par la suite grâce à la lecture des traités de mécanique, des « théâtres de machines », grâce à la fréquentation d'hommes de sciences divers.

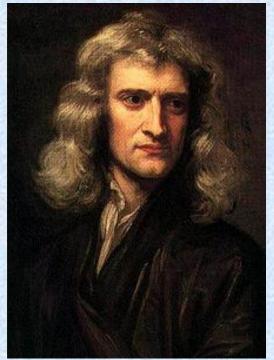


Détail de La Création d'Adam. Représentation de la main de Dieu qui donne la vie à Adam.

Un savant?

Léonard ne deviendra jamais un savant du type de Copernic ou de Newton, de ceux qui renouvellent la science par leurs découvertes ou leurs hypothèses. En fait, tout en célébrant « la suprême certitude des mathématiques », il est avant tout un « visuel », pour qui l'œil, « fenêtre de l'âme, est la principale voie par laquelle notre intellect peut apprécier pleinement l'œuvre infinie de la nature ».





Nathalie Soubrier Décembre 2012

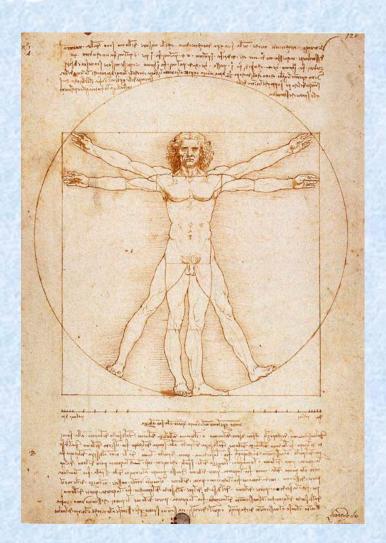
Un humaniste insatiable...

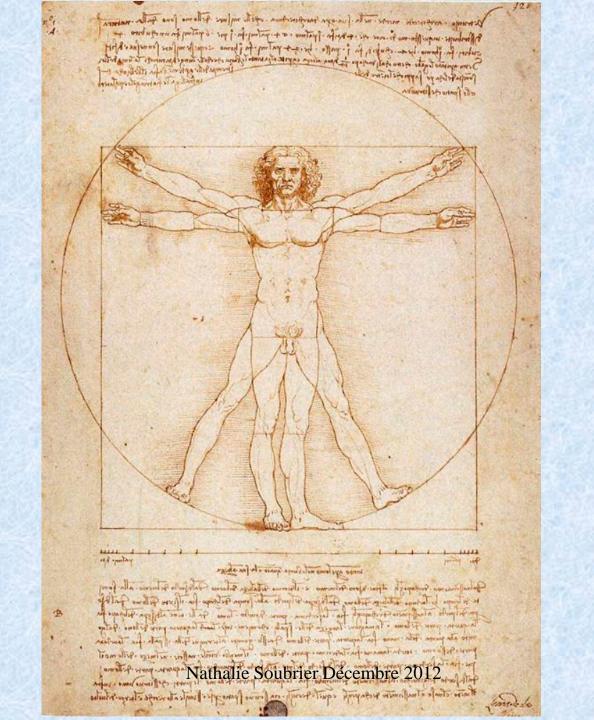


Sa recherche embrasse également l'astronomie et la géologie, la géométrie et la mécanique, l'optique et l'acoustique, la botanique et la métallurgie. Mais on relève dans les carnets **trois** « **dominantes** », qui frappent par l'abondance ou la singularité des notations.

L'anatomie

La première est l'anatomie, avec ces descriptions minutieuses, fruit de multiples dissections, illustrées de magnifiques dessins.

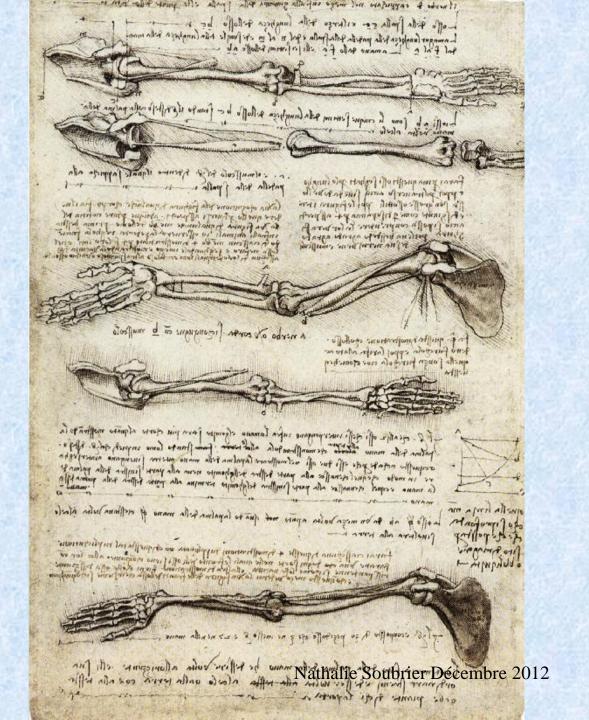




L'Homme de Vitruve, 1492.

Œuvre inspirée de l'étude des proportions du corps humain de **l'architecte romain Vitruve** au 1^{er} siècle avant Jésus-Christ.

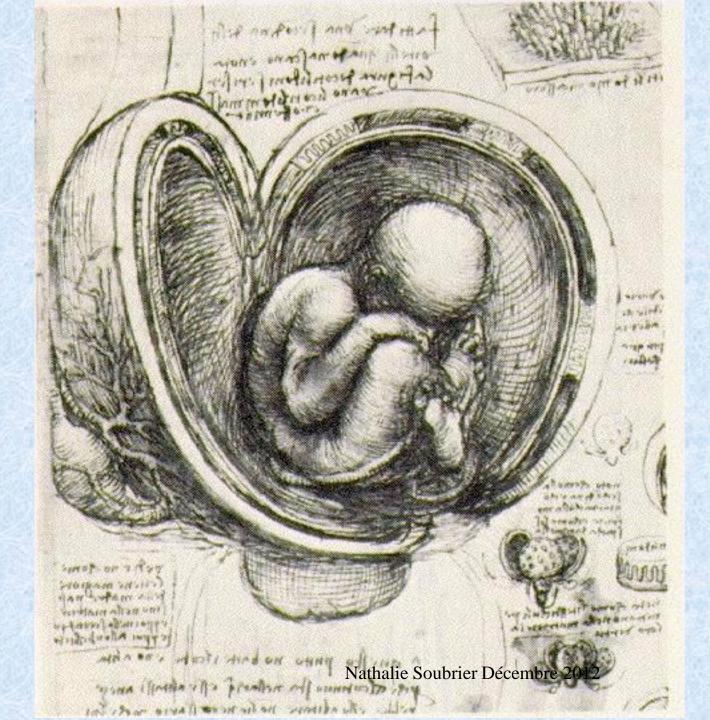
Dans ses écrits, Vitruve indique que les proportions d'un bâtiment doivent correspondre à celles d'une personne. Il y fixe également ce qu'il considère comme les mesures relatives d'un **être humain idéal**.



Étude sur les mouvements fait par le biceps, vers 1510.

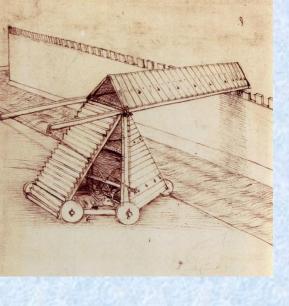


Foetus dans l'utérus maternel.



Foetus dans l'utérus maternel.

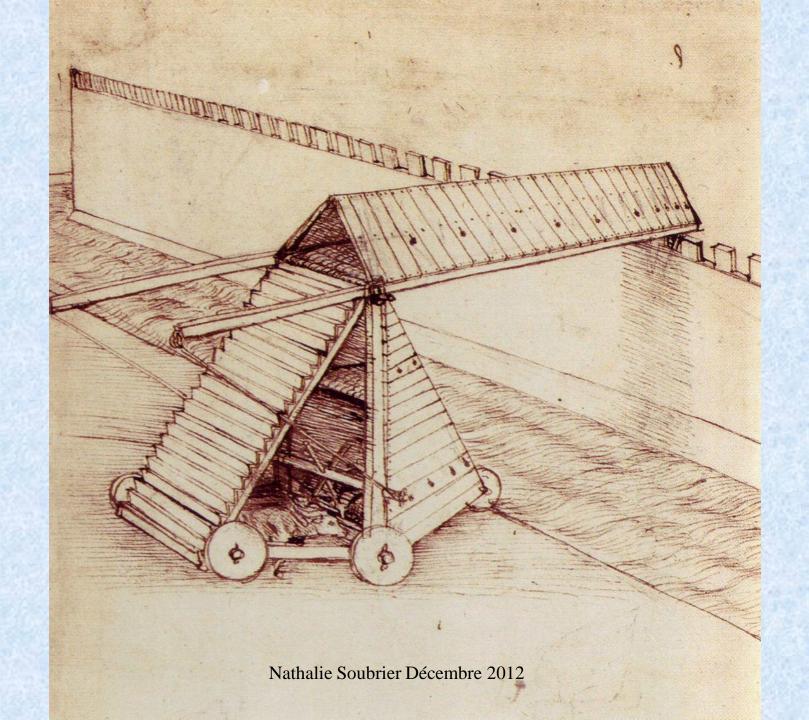


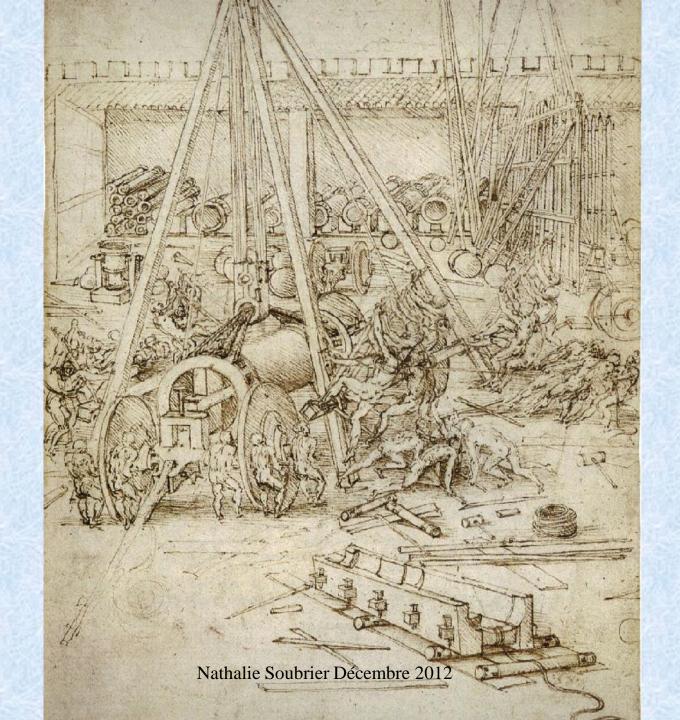


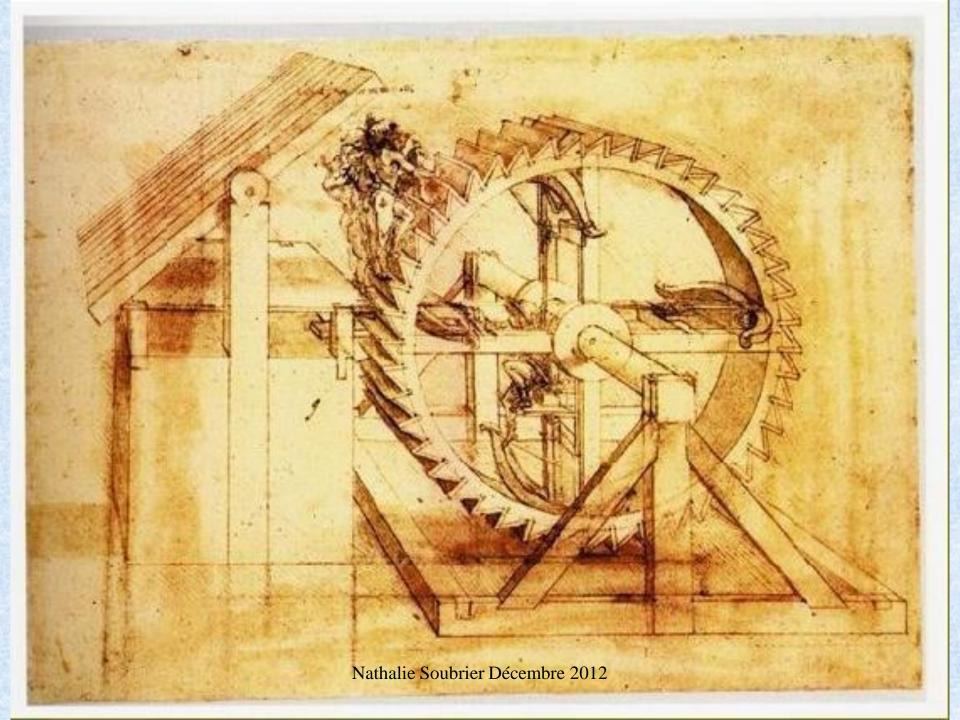
La mécanique



Vient ensuite la **mécanique**, appliquée aux **travaux de l'ingénieur** ainsi qu'à des **projets de machines volantes** fondées sur des analyses sagaces et neuves du vol des oiseaux.





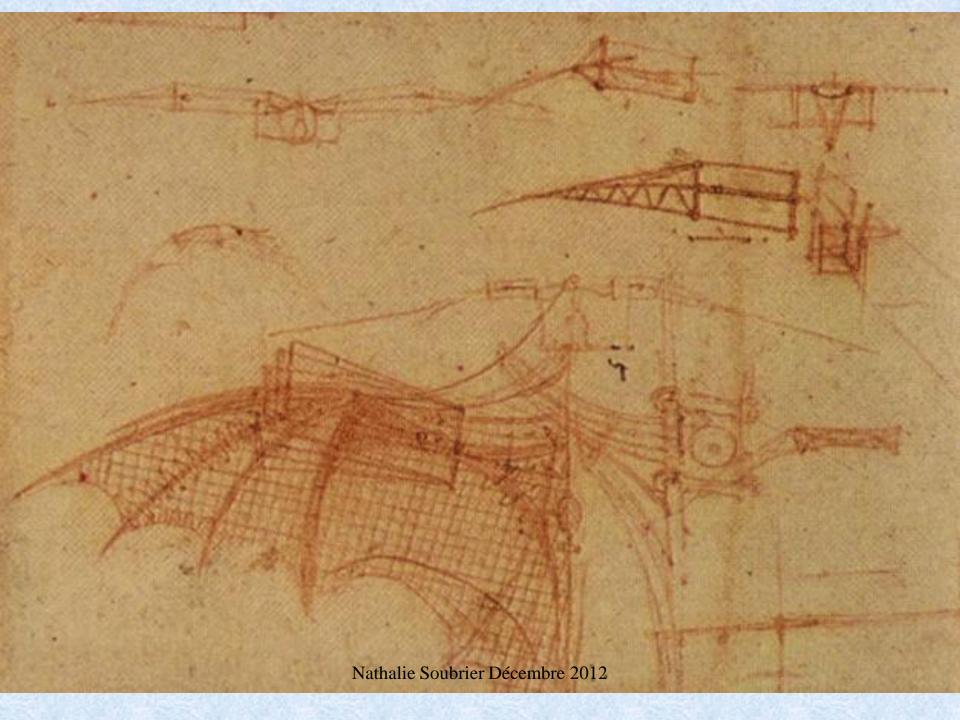


Léonard de Vinci a consacré beaucoup de temps à ses projets aéronautiques. Plus ses connaissances en matière de lois physiques des poids, des forces et du mouvement s'accroîtront, plus il estimera la solution du problème à sa portée.

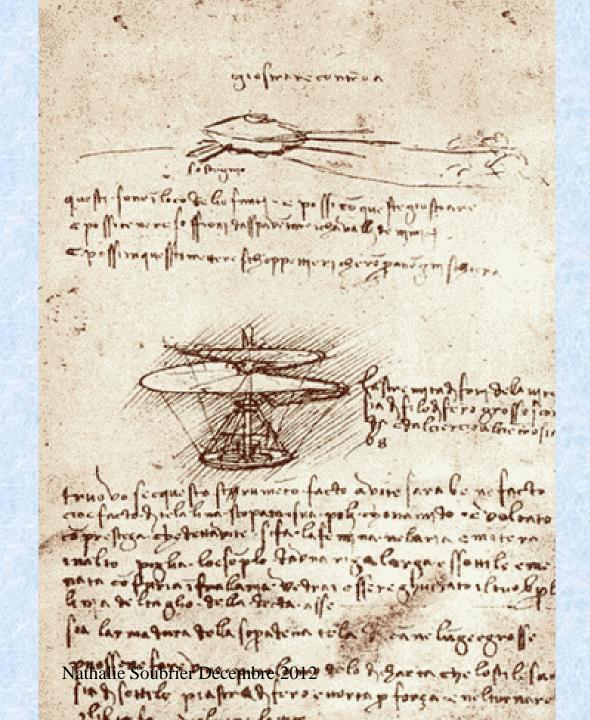
« L'oiseau est un instrument qui fonctionne selon les lois mathématiques et l'homme n'a qu'à mettre au point une machine susceptible de reproduire chacun de

ses mouvements ».

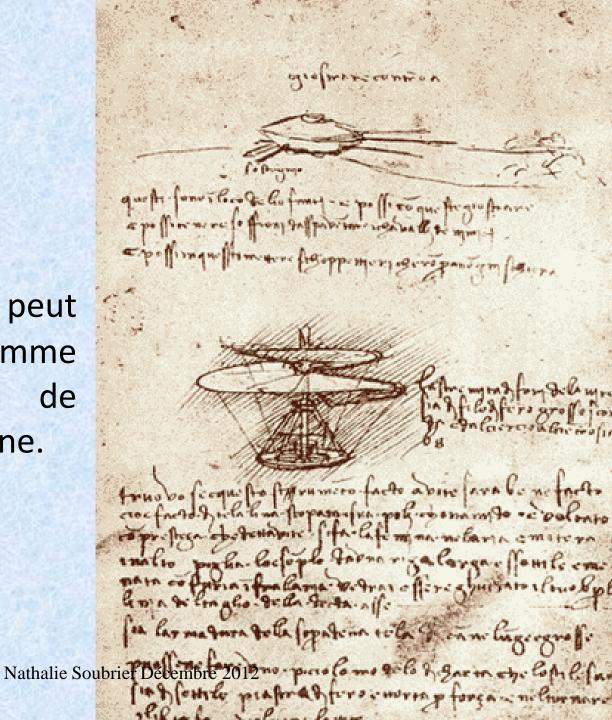


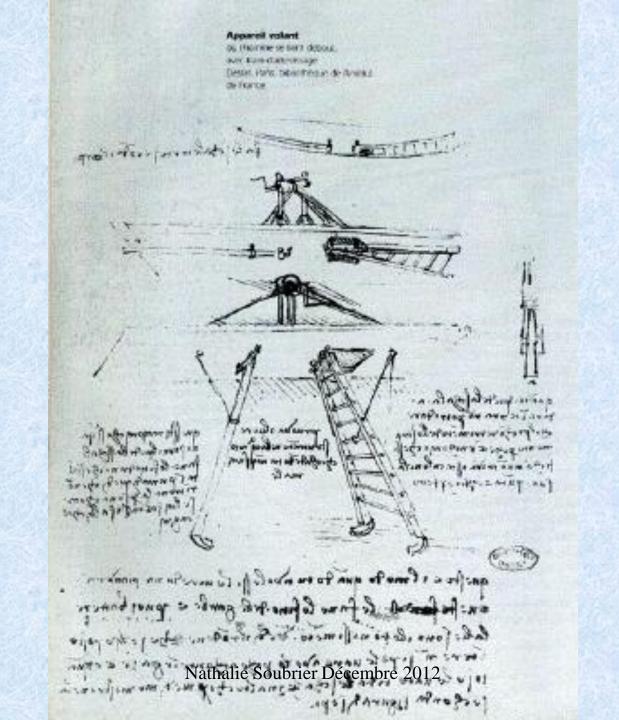


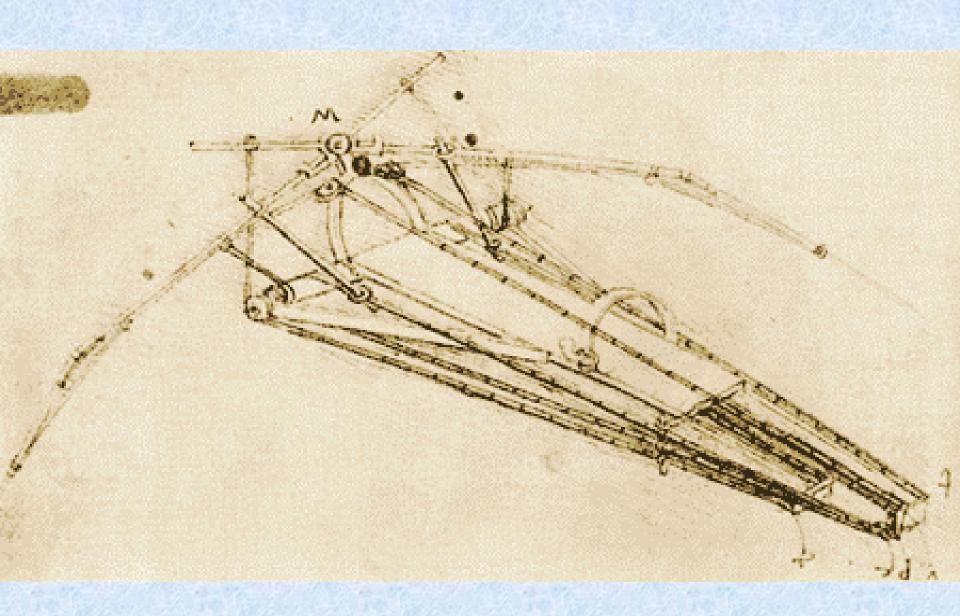
Esquisse d'un hélicoptère : vis aérienne 1487 - 1490, dessin manuscrit B, Folio 83 v, Paris, Institut de France.



La « **vis aérienne** » peut être considérée comme l'ancêtre de l'hélicoptère moderne.







Dessins de machine volante

Nathalie Soubrier Déges bre 2012



Rien n'a autant préoccupé Léonard de Vinci que le rêve de voler. Le désir de s'élever dans les airs comme un oiseau est l'un des plus vieux rêves de l'humanité. Le très ancien mythe d'Icare raconte déjà la tentative de vol du jeune homme avec des ailes composées de plumes fixées avec de la cire.

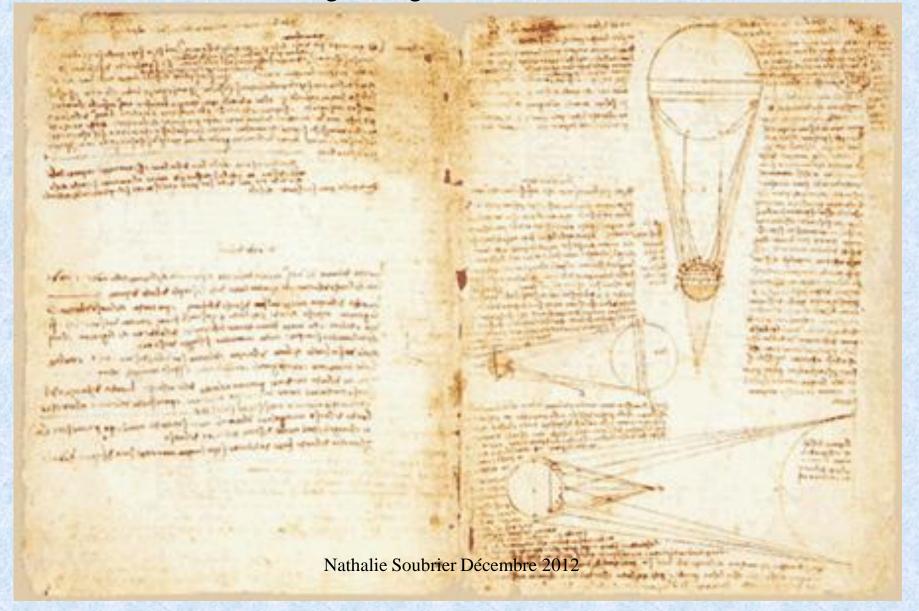
Les sciences de la vie et de la terre

C'est enfin la vie du **globe terrestre**, à travers la mécanique des fluides et la **géologie**. Rien n'excite plus l'imagination poétique de Léonard que le « ballet héroïque » de la terre et de l'eau.

Etudes sur le mouvement de l'eau - v. 1509 / 1510, Royal Library, Windsor.



Dessins et notes sur l'illumination du Soleil, de la Terre et de la Lune - v. 1506 / 1508, collection Bill Gates, Seattle.



Les sciences et l'imagination de Léonard de Vinci...

Lorsque ces dessins commencèrent à être publiés, voici environ un siècle, beaucoup virent en Léonard le précurseur génial de toutes les inventions mécaniques modernes, de l'hélicoptère à la bicyclette.

Des recherches historiques plus poussées ont mis en évidence sa dette envers ses prédécesseurs et ses contemporains...

Conclusion....

« Ce que j'ai cherché finalement, à travers tous mes travaux, et particulièrement à travers ma peinture, ce que j'ai cherché toute ma vie, c'est de comprendre le mystère de la nature humaine »