Comment intégrer l'enseignement de l'histoire des arts dans le cours de français au lycée ? Voici quelques <u>ressources</u> susceptibles de vous aider à construire vos séquences.

En guise d'introduction…
Serge Boimare, *Ces enfants empêchés de penser*, 2008.

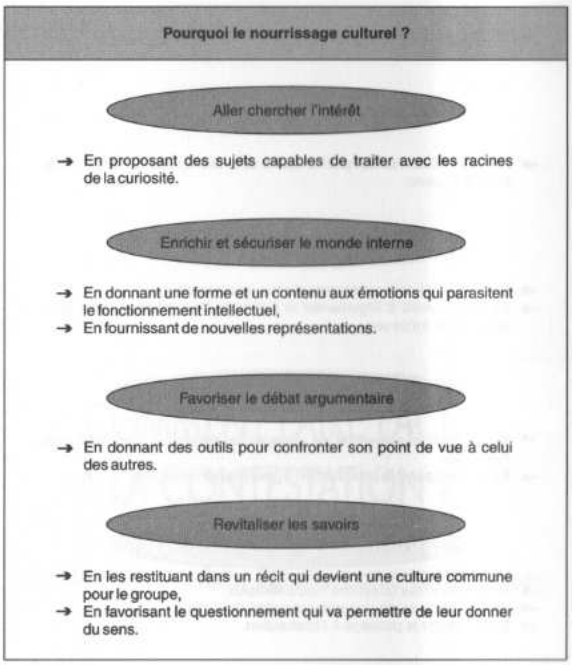


Figure 8.1. Les quatre points forts du nourrissage culturel.

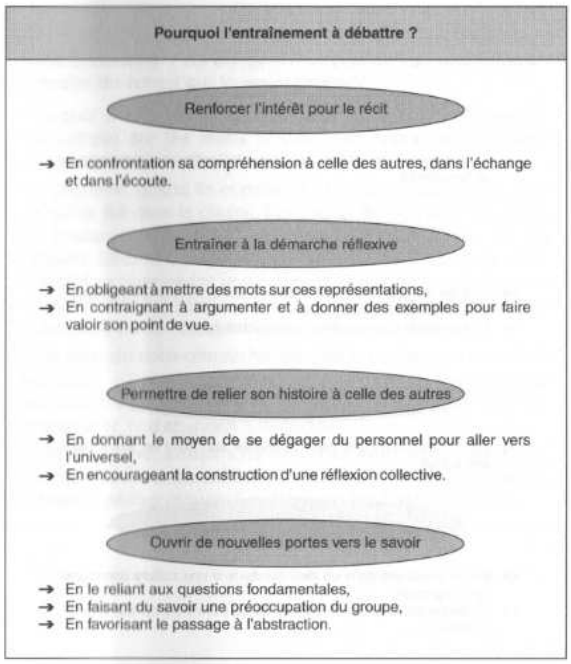


Figure 8.2. Les quatre points forts de l'entraînement à débattre.

« *Les difficultés d'apprentissage des 15 % d'élèves qui n'arrivent pas à accéder à la maîtrise des savoirs fondamentaux relèvent d'une logique que nous refusons de prendre en compte, celle de la peur d'apprendre et de sa conséquence majeure : l'empêchement de penser. Ces enfants intelligents inventent en effet des moyens pour figer leurs processus de pensée. Cette stratégie leur permet d'échapper aux inquiétudes et aux frustrations que provoque chez eux l'apprentissage. Pourquoi la pédagogie ne se sert-elle pas davantage de la culture et du langage, les deux outils les plus efficaces qu'elle porte déjà en elle, pour répondre à ce défi de l'empêchement de penser ? Le nourrissage culturel intensif et l'entraînement quotidien à débattre permettent de lutter efficacement contre l'échec scolaire, tout en stimulant l'intérêt et la participation des meilleurs élèves.* »

<u>a)</u> <u>Piste de réflexions 1 :</u> Eléments grâce auxquels il est possible de définir une problématique : Genre, registres littéraires, formes de discours, forme littéraire.

BIBLIOGRAPHIE

→ Nadine TOURSEL, Jacques VASSEVIERE, *Littérature : textes théoriques et critiques*, 2e édition, Armand Colin, 2008.
Cet ouvrage vous renverra aux références critiques majeures (Bachelard, Genette, Poulet, Starobinski, etc.) parmi lesquelles vous pourrez procéder éventuellement à une sélection adaptée à votre séquence.
→ BENAC, *Guide pour la recherche des idées dans les dissertations et les études littéraires*, « Faire le point », Hachette, 1988.
Cet ouvrage est à la fois : un dictionnaire qui rend compte des idées littéraires ; un répertoire des œuvres et des auteurs ; une source d'informations.
→ *Dictionnaire du Littéraire* dirigé par Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, PUF, 2002.

<u>b)</u> <u>Piste de réflexions 2 :</u> Il conviendrait de rattacher, dans la mesure du possible, toutes ces notions essentielles à des œuvres artistiques fondamentales.
Une source incontournable : Encart du BO n°32 du 28 août 2008.
Les **six grands domaines artistiques** :

- Les « arts de l'espace » : architecture, urbanisme, arts des jardins, paysage aménagé, etc.
- Les « arts du langage » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai, etc.) Les « arts du son » : musique vocale, musique instrumentale, musique de film et bruitage, Technologies de création et de diffusion musicales, etc.

- Les « arts du spectacle vivant » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnettes, arts équestres, feux d'artifice, jeux d'eaux, etc.
- Les « arts du visuel » : Arts plastiques (architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, photographie, etc.) ; illustration, bande dessinée. Cinéma, audiovisuel, vidéo, montages photographiques, dessins animés, et autres images. Arts numériques. Jeux vidéo, etc.
- ; inscriptions épigraphiques, calligraphies, typographies, etc.
- Les « arts du quotidien » : arts appliqués, design, métiers d'art ; arts populaires, etc.

● **La liste de thématiques :**

Les thématiques sont librement choisies par les professeurs dans la liste suivante, qu'ils peuvent éventuellement compléter. Cette liste est répartie en quatre champs :

1. Champ anthropologique : « Arts, réalités, imaginaires » ; « Arts et sacré » ; « Arts, sociétés, cultures » ; « Arts, corps, expressions »

2. Champ historique et social : « Arts et économie » ; « Arts et idéologies » ; « Arts, mémoires, témoignages, engagements ».

3. Champ technique : « Arts, contraintes, réalisations » ; « Arts, sciences et techniques » ; « Arts, informations, communications ».

4. Champ esthétique : « Arts, artistes, critiques, publics » ; « Arts, goût, esthétiques » ; « Arts, théories et pratiques ».

Situées au croisement des regards disciplinaires, ces thématiques permettent d'aborder les œuvres sous des perspectives variées et de les situer dans leur contexte intellectuel, historique, social, esthétique, etc. Elles font émerger des interrogations et des problématiques porteuses de sens.

c) <u>Piste de réflexions 3 :</u> Certains sites internet pourront vous apporter une aide précieuse.

1. **Les sites « professionnels » / les ressources pédagogiques :**

http://eduscol.education.fr/pid25850-cid56924/sites-disciplinaires.html
http://www.academie-en-ligne.fr/Default.aspx
http://www.edutheque.fr/accueil.html
http://www.portail-litterature.fse.ulaval.ca/

2. **Les bibliothèques virtuelles / les revues universitaires :**

http://www.cairn.info/
http://www.persee.fr/web/guest/home
http://www.revues.org/
http://www.erudit.org/

3. **Les sites portant sur la littérature :**

http://www.lettresvolees.fr/index.html
http://educ.theatre-contemporain.net/

4. **Les sites portant sur l'image :**

http://www.histoire-image.org/index.php
http://www.zerodeconduite.net/index.php
http://www.centreimages.fr/vocabulaire/index.html
http://www.cinematheque.fr/fr/expositions-cinema/expositions-virtuelles/toutes-expositions-virtu.html

5. **Les sites portant sur les Arts :**

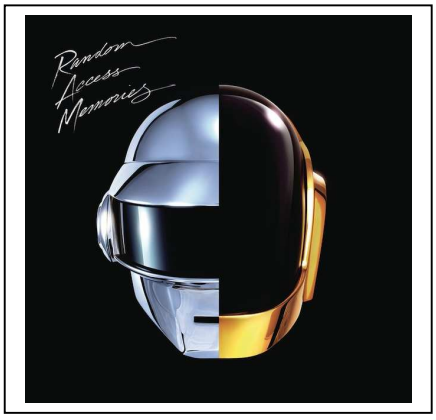
http://www.histoiredesarts.culture.fr/
http://imagesanalyses.univ-paris1.fr/
http://www.canal-educatif.fr/videos/art/1/delacroix/la-liberte-guidant-le-peuple.html
http://expositions.bnf.fr/
http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm
Le moteur « Collections »

6. **Les musées, institutions culturelles.**

Musée du Louvre
Musée d'Orsay http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/accueil.html
Centre Pompidou
Cité de l'architecture et du patrimoine
Bibliothèque nationale de France
La Cité de la musique

7. **les sites portant sur Langues et Cultures de l'Antiquité.**

http://www.cndp.fr/musagora/accueil.html
http://mercure.fltr.ucl.ac.be/
http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/corpora

8. **Les outils : « L'éducation aux médias ».**

http://laurenecastor.com/
http://mediaeducation.fr
http://www.reseau-crem.qc.ca
http://www.educationauxmedias.eu
http://www.e-media.ch
http://www.clemi.org